

XXX ANIVERSARIO



COROHIDAD. SGDA. CENA. HUELVA

SUMARIO

Introducción	3
Escriben los Directores	4
Breve reseña histórica.....	8
El Coro en la Hermandad	23
Agradecimientos.....	24
Participantes en los actos.....	25
Reconocimientos.....	26
Equipo de Dirección y Colaboradores .	27

EDITORIAL

“Todos los aniversarios, al igual que el Ser metafísico, son iguales en sustancia, pero difieren en sus accidentes; es decir, la esencia es la misma (celebrar un año más de vida), pero varía el modo de celebrarlos.

La Agrupación Coral de nuestra Hermandad ha cumplido treinta años de existencia, y decidimos celebrarlo con el corazón lleno de recuerdos, volviendo la vista atrás, haciendo un recorrido histórico (humano y musical), volviendo al principio y rememorando el largo camino hasta llegar a situarnos a las puertas del futuro. Siempre en constante evolución.

Ha significado un gran esfuerzo cumplir con creces la tarea adquirida, pero ha merecido la pena.

Hemos querido e intentado hacer partícipes de este evento, a todos aquellos que han hecho historia entre nosotros, porque de todos es esta *Historia* y no tan sólo de unos pocos; y aunque conscientes de la dificultad de volver a reunirnos el mayor número posible, los que hemos participado os hemos tenido constantemente presentes, a los que por cualquier motivo, habéis estado ausentes.

Llega a su término este aniversario, con la publicación de este boletín y diversos actos Navideños, pero el trabajo continúa en el discurrir del día a día para este grupo de personas amantes de la Música y de su Hermandad”.

Breve reseña histórica de la Agrupación Coral Sagrada Cena de Huelva

EDITA:

Comisión XXX Aniversario
Agrupación Coral Sagrada Cena



Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva
Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de
la Sagrada Cena, Santísimo Cristo del Amor, María
Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y
Gloriosos y Santo Domingo de Guzmán
Plaza Virgen del Rosario, 14
21007 HUELVA

COLABORADORES:

Carlos Velasco Quintero
Emilio J. Muñoz Jorva
Marisol Forján Ortega
M^a José Déliz Delgado
J. Felipe López Patricio

COMISIÓN XXX ANIVERSARIO:

Eloísa Asencio, Ángel Custodio
Ávila, Marisol Barba, Olivia Chico,
Luisa M^a Delgado, M^a José Déliz,
Marisol Forján, Miguel A. González,
Salvador López, Mariola Luengo,
Rafael Muñoz, Emilio Muñoz

PORTADA:

Reproducción Pictórica de
Mario Moya

CONTRAPORTADA:

San Pedro de Roma. Vaticano

FOTOGRAFÍAS:

Miembros del Coro
Archivo de la Agrupación Coral

IMPRESIÓN:

Imprenta Jiménez, S.L.

DEP. LEGAL:

H- -2008

Difusión Cultural
Huelva, diciembre de 2008

Introducción

Celebramos treinta años. Para algunos un breve y relativo periodo de tiempo, pero para otros toda una vida entonando cantos a Dios, a Jesús y a María. Treinta años dando vida a la naturaleza incorpórea de la música. Entreteniendo, divirtiendo y deleitando. Poniendo color a todo tipo de celebraciones religiosas, llevando el Evangelio en forma de canto a cualquier lugar de nuestra geografía peninsular y fuera de ella, adentrándonos en lo más profundo de aquellos que escucharon nuestras canciones ayudándolos a profundizar en el Mensaje. Suscitando emociones y sentimientos, llegando a modificar estados de ánimo en aquellos que cantaron o escucharon.

Muchos empezamos en esta historia aún siendo niños. Hoy día miramos a ese pasado con la certeza de que gran parte de nuestro tránsito en este mundo, ha tenido como punto de referencia las horas, días, meses y años que hemos vivido juntos, llegando a compartir no sólo nuestras voces sino también nuestras vidas como una gran familia. No podemos olvidar que hoy somos lo que somos gracias a todo aquello que hemos vivido, que somos el resultado de un pasado que en este caso nos marcó con fuego el amor a la música y nos unió con lazos indelebles de fraternidad.

Probablemente, aquellos que escucharon la novedosa idea de unos pocos jóvenes en 1978 y decidieron llevar a cabo este proyecto, impulsados por los nuevos aires posconciliares, para acercarlos más a la vida de Hermandad y dar a los actos religiosos propios un cariz más litúrgico, ni en sueños imaginaron que esta historia seguiría en pie pasadas tres décadas. A ellos nuestro reconocimiento y gratitud infinitos, porque con su inquietud y aceptación nos abrieron el camino que hemos recorrido hasta hoy y que tenemos intención de seguir haciendo. Un camino repleto de amor a la música, pero también de Fe, y esta simbiosis es la verdadera responsable de que hoy podamos celebrar juntos este aniversario (no podía ser de otra forma). Han sido muchas las huellas que quedaron marcadas para siempre en este discurrir, y muchos los momentos vividos desde el corazón. Todas y cada una de las personas, sin excepción alguna que pasaron y pasarán por esta Coral han aportado o aportarán una pieza de este gran puzzle sin concluir. Juntos, hemos disfrutado haciendo

aquello que nos gusta, cantar. Juntos, hemos reído y llorado, hemos creado verdaderos y perdurables lazos de amistad y amor, hemos crecido a la par que iba creciendo la historia de este coro, hemos hecho de la Hermandad y la Iglesia nuestra segunda casa, hemos restado tiempo a nuestras familias y amigos, a nuestros estudios y trabajos, para regalarlo sin condiciones a esta grata tarea.

Algunos llegaron al coro desde el seno de la Hermandad, pero muchos otros lo hicieron por su afición musical o por simple amistad. Gente diversa y desconocida a la que el coro sirvió como trampolín para nuevas experiencias personales y espirituales, adentrándose en lo más profundo de sus vidas y colaborando en su proceso de crecimiento y madurez desde la pubertad a la adolescencia, desde ésta a la juventud y por último a la edad adulta. De hecho, durante este tiempo se han gestado amistades verdaderas, vocaciones religiosas, y relaciones de pareja a las que el resto de compañeros cantó en sus bodas. Momentos inolvidables y de belleza sin par. Compartimos la “Música” y la “Vida”.

Pero no celebramos sólo el pasado, sino que miramos también al futuro y vivimos el presente con la alegría y la certeza de que aún queda un largo camino que recorrer, quedan muchos momentos que compartir cantando y viviendo juntos, muchas personas nuevas que conocer y a las que brindar La Palabra en forma de notas musicales, mucho que seguir aprendiendo de la Música y para la Música; en pocas palabras compartiendo aquello que Dios nos dio como un regalo no para guardarlo en un cofre precioso sino para ofrecerlo a los demás desde el Amor y la gratuidad.

En estas humildes páginas intentaremos recoger en un breve resumen algunos de los momentos más importantes de esta agrupación, su evolución musical y su deambular por parroquias y ciudades ofreciendo nuestros cantos, esperando que aquel que lo lea rememore viejas experiencias y recuerde con ilusión renovada la historia compartida. Disculpad si echáis en falta algún momento o vivencia que se nos haya pasado por alto, pero es complicado recopilar en tan poco espacio toda una vida.

Salvador López Perea

Coordinador Boletín XXX Aniversario

Escriben los Directores

Fue el año de 1976 cuando en Junta General de hermanos se eligió una nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Sagrada Cena.

La nueva Junta, con nuestro querido José Vargas Tallón, como Hermano Mayor, estaba llena de ilusiones y de proyectos que rápidamente se pusieron en práctica y, cada hermano de Junta aportaba sus ideas para construir una hermandad viva y con la mirada puesta en el futuro.

El coro fue fundado por mi modesta persona el 28 de junio del año 1978; no para conseguir metas altas en la música, sino más bien para crear una cantera joven con proyecto de continuidad para la Hermandad. Me interesó más la formación cristiana de los jóvenes como meta más importante.

Ya se han convertido en una magnífica Coral Polifónica, con destacados éxitos.

La Agrupación Coral "Sagrada Cena" cumple el XXX Aniversario de su fundación. Con varios actos se está celebrando tan feliz acontecimiento.

Nuestro hermano Emilio Muñoz Jorva ha sido el artífice de la enorme potencia renovadora para alcanzar la perfección de extraordinaria brillantez y poesía, fruto de un profundo trabajo. Nuestro hermano Emilio junto a su esposa, nuestra muy querida Luisita, han puesto cariño, ilusión con interminables horas de trabajo y un inmenso afán de superación, que han conseguido con la gran colaboración de todos los componentes, que han sabido poner lo mejor de sus nobles corazones.

En la actualidad la Agrupación Coral cuenta con 26 miembros y están dirigidos por nuestra hermana Marisol Forján Ortega.

La Agrupación Coral de la Sagrada Cena es estampa y símbolo de la Sacramental Hermandad y ofrenda al Santísimo Cristo del Amor y a Nuestra Madre del Rosario. La Agrupación es proyección de amor, llenando los entresijos del alma cofradiera que es río encendido de Eucaristía, relicario de Fe y de Espiritualidad, vigía permanente de altos valores, mástil de ilusión y símbolo vivo de grandeza.

La Agrupación Coral "Sagrada Cena" es alegría para los oídos y alegría para Dios.

Carlos Velasco Quintero

"Rondaban los principios de los 80 cuando, por avatares de la vida, conocí a una camarilla de "impresentables" que me animaron a meterme en el coro de la Hermandad, al final accedí, total si pasaba más tiempo con ellos que con la gente de Congregaciones Marianas, movimiento juvenil al que yo pertenecía. Todo sea dicho de paso pertenecía y, además, dirigía su coro, el de los Jesuitas.

Bueno pero el Coro de la Hermandad era otra historia, yo no dirigía, iba a cantar y a pasármelo bien con toda esta "canalla" a la que antes me refería, cantaba en la voz de los bajos (antes no había barítonos ni tenores, bajos y punto), y repito me lo pasaba pipa dentro y fuera de los ensayos.

Pero Oh! mi suerte cambió. Hubo "movida" en la dirección del coro y de repente, sin comerlo ni beberlo, me veo dirigiendo el coro de la hermandad (siempre me he apuntado a un bombardeo), se acabaron los cachondeos de los ensayos, el ocio y la falta de responsabilidad, en fin cambió mi suerte.

Fue una época donde a pesar de mis intentos de "imponer" un poco de seriedad, nos refamos muchísimo, había un ambiente de "hermandad" donde todos colaboraban y, absolutamente todos, tenían su hueco, empezaron a incorporarse nuevos fichajes, de todas las edades, y terminamos siendo ciento y pico.

Como no tener algo que contar de aquella época de mi vida, si fue de las mejores vividas!!

Hicimos muchas cosas grandes, desde hacer un hueco a todo aquel que llegaba, hasta montar la Misa Cofrade, no sé si de lo mejor que hizo el coro, pero sí lo mejor que he hecho yo, con ayuda de todos.

Tengo tantas cosas que agradecer... aprendí tanto....

Desde aquí quiero expresar mi gratitud a todos, a los del coro, a los de la banda, a los costaleros, a la junta, a mayordomía... y a todos los de todas las épocas, a los que, de alguna manera se dejaron y se dejan algo en la hermandad, porque han hecho posible que hoy todo siga vivo, con fuerzas y energías para hacer la gran labor social que se viene realizando desde hace años, con ese mimo especial para los "chavales del barrio", porque en estos sitios no se aprende nada malo, al contrario, se aprende respeto, confianza, amor, camaradería, amistad, futuro...

En fin.... que me estoy poniendo demasiado nostálgico.

Gracias a todos y en especial, a ese grupo de camaradas de aquellos, mis tiempos, al cual llevaré siempre en mi corazón.

J. Felipe López Patricio

Al acabar la plegaria eucarística decimos: “**Compartir la vida eterna y cantar tus alabanzas**”.

Y no es esta la única vez en que, para expresar de algún modo la realidad inefable de la vida celestial que esperamos, se echa mano del canto o de la música.

Cantar las alabanzas del Señor, es actividad principal de los ángeles y bienaventurados en el cielo como fuente y manifestación de su gozo. No en vano se nos recuerda que “celebramos cantando con los ángeles y los arcángeles y con todos los coros celestiales”. Pero aquí en la tierra está el coro de la Cena compuesto por angelitos y arcangelitos dispuestos a pasar un ratito cantando de vez en cuando.

Ninguna obra valiosa que afecte a un sector de la sociedad es nunca obra de una o pocas personas por muchos valores que atesoren y grande que sea el esfuerzo dedicado a la tarea. Es siempre el resultado de muchas acciones más o menos llamativas acumuladas a lo largo de un tiempo generalmente dilatado.

Podemos decir que toda obra trascendente, valiosa, tiene una historia. Una historia que ha de servir para crear un estímulo que favorezca su desarrollo futuro.

Ha pasado tiempo, mucho tiempo, pero aún puedo recordar cuando comencé a cantar y por qué: un día, un buen hombre, al que no conocía de nada, aunque me sonaba de la parroquia de Pérez Cubillas me dijo: “**ven y canta con nosotros**”, era 1978, por navidad.

A veces intento imaginar como hubiera sido mi vida sin esa invitación y sin mi aceptación. Y no lo veo.

Vivo con la música dos tercios de mi vida, porcentaje que irá subiendo porque no pienso dejar de hacerlo.

Era ya 1979, pero lo bueno estaba por llegar.

Recuerdo tantos buenos ratos con mis amigos.

Cantar era una buena excusa para vernos, compartir y sentirnos juntos e importantes.

Pero lo bueno estaba por llegar.

Desde 1983 me tocó de alguna forma ponerme delante, aunque fue en 1985 cuando recayeron sobre mí las máximas responsabilidades, las de dirección.

Transcurrieron unos cinco años de cambios e incertidumbres: terminar mis estudios, el servicio militar, ajuntar una perrillas, comprar una casita y casarme. A cosita por año. Y el coro seguía su trabajo consolidándose con sus canciones y repertorios.

Pero lo bueno estaba por llegar.

Hasta entonces no llegó, lo que puede decirse mi maduración musical y, si bien entendía perfectamente cada signo y símbolo de su notación, descubrí, próximos los 90, otro sentido, el texto, pero no lo que se lee sino lo que se entiende, esa profunda meditación que hay detrás cada composición.

El acto de cantar es un hecho humano con valores reconocidos.

El canto y la música sin duda tienen valor por sí mismos en una estética del arte por el arte, en nuestro caso con miradas a la utilidad y el pragmatismo.

Pero al deleite y al gozo de la belleza acceden como valores añadidos sus finalidades prácticas: didácticas y pedagógicas, terapéuticas y sociales, recreativas y lúdicas, etc.

Lo viví en mí mismo y lo he constatado con mucho de los jóvenes y adultos que han pasado por los coros que he dirigido.

Pero lo bueno estaba por llegar.

Nuestro coro se especializó en el canto litúrgico.

El canto litúrgico constituye una fuerza capaz de conmover las zonas más íntimas de nuestro ser, porque es todo el hombre, cuerpo y espíritu, el que canta. Expresa las ideas y los sentimientos, las actitudes y los deseos interiores. Es una expresión privilegiada de la alegría y el amor, el dolor y la tristeza, la protesta y el triunfo,... su poder expresivo llega a donde no llega la palabra.

Pero lo bueno estaba por llegar.

Era 1995, un concierto en la iglesia del Sagrado Corazón, con el templo a oscuras y una luz tenue que iluminaba al coro para seguir las partituras. Un foco centraba su atención en el crucificado que preside. Comenzamos a cantar “**En esta tarde**”, una bella reflexión de Gabriela Mistral con música de M^{ra} Carmen Villar, y según avanzaba la pieza me iba percatando de que lo que el coro cantaba estaba escrito en esa imagen:

Sus clavos eran corcheas en clave cristiana.

Su cuerpo yacente hecho pentagrama donde las notas musicales dibujaban en tonos menores la tragedia de la pasión, el amor de quien da su vida por sus amigos, la gloria de vencer a la muerte.

Sus brazos extendidos abrazaban toda la partitura de la vida humana.

Su cuerpo, que recogía toda la interpretación dejaba entrever los matices: pianos y fortes, silencios y los crecendos de exclamación por tanto dolor contenido y rabia de haber colaborado en su muerte.

El atril, madero que arranca de la humilde humanidad se dirige al cielo, como único camino, para que el canto se elevara a través de esa inscripción "INRI", porque para llegar derecho a Dios, El, Jesús, su Cruz se interpone para mostrar el camino.

Mientras se interpretaba la pieza musical sin indicaciones mías, supongo que ante la sorpresa de los cantantes, descubrí la verdadera misión del director del canto litúrgico:

No ha de ser tan técnico en el arte musical y experto en dinámica de grupo, como un estudioso y profundo conocedor de la liturgia para hacer del coro una escuela de auténtica espiritualidad.

Con su ejemplo, el director debe conseguir con normalidad que el coro ore con la asamblea, escuche atentamente las lecturas y la homilía, viva la plegaria eucarística y sienta plenamente lo que canta como mensaje que ha de sensibilizar y apoyar el momento que se transmite al resto de fieles congregados.

Pero lo bueno estaba por llegar.

Cuando terminó la pieza, la iglesia en pie aplaudía y en vez de saludar, agradecer el gesto del público o indicar a la coral como artífice de la interpretación, señalé al crucificado, no por dedicarle la canción sino por agradecerle que Él me dedicara esta reflexión, ese momento íntimo entre tanta gente, esa luz, tan especial.

Pero lo bueno estaba por llegar.

La afición por la música litúrgica desbordó en la meditación profunda del canto y la alabanza, llevándome a valorar el servicio y el deber de los humanos para con los demás, como meta.

Creo que a esto se debe el giro que llevó al Coro a las más altas metas del canto litúrgico desde 1995.

A través del coro de la Cena conocí al Cristo del Amor, el amigo, y sentí los valores divinos y humanos del Sagrado Corazón que fundamenta mi relación con la iglesia, hoy.

No se si valen mis reflexiones pero al cumplir treinta años cantando música litúrgica creo haber multiplicado los dones que recibí a través de esa invitación: **"ven y canta con nosotros"**, pero no es suficiente, aún quedan fieles que no cantan en las celebraciones, y no quiero que se lo pierdan.

Quizás no sepan del coro de la Cena. Por eso lo bueno aún está por llegar, así lo siento y así lo digo.

Emilio J. Muñoz Jorva

¡Queridos amigos!

Me dirijo a vosotros con motivo del XXX Aniversario de la Coral de la Sagrada Cena. Me han pedido que os dirija algunas palabras como directora en nuestro 30 cumpleaños.

No sé muy bien que puedo deciros que ustedes no sepáis. Me vi envuelta en este proyecto de directora casi, sin darme cuenta, empujada por los miembros de la Coral. El mayor de ellos fue la salida de Emilio como Hermano Mayor de nuestra Hermandad. A partir de esos momentos la Coral necesitaba un director y aunque yo no me presente candidata me eligieron y acepté.

Así empecé esta tarea en la que llevo cinco años. Aunque muchas veces he pensado que no podía seguir con ello, aún estoy aquí, dando a la Coral todo lo que puedo de corazón y con todo mi cariño.

Son muchas vivencias y emociones las que he vivido con todos vosotros, los que estáis y los que ya no pertenecéis, ya que sabéis que soy miembro de la Coral desde el año 1989 y sólo puedo decir que he estado ausente temporalmente en los primeros meses de vida de mis dos hijos. He vivido en esta Coral tiempos buenos y malos, he participado en todo tipo de eventos, mi marido es otro miembro de la Coral y mis hijos han nacido dentro de este grupo de la Hermandad y de amigos.

Siempre me ha gustado la música, pues me llega al corazón y me reconforta muchas veces en todos los sentidos. Una de las cosas que más me gusta es cantar y no precisamente dirigir, pero en este caminar de mi vida me salió al paso esto de dirigir. No me arrepiento de haber tenido esta experiencia.

Quiero agradecer a todo el mundo el cariño que me habéis dado, aunque también porque no decirlo, me habéis dado algunas veces algo de trabajo.

Gracias a mi familia, mi marido, mis hijos que me han apoyado y como no a mis padres que sin ellos no podría dedicarle tiempo a la Coral y han sido y son los que cuidan a mis hijos en esos momentos.

Gracias a Emilio porque sin su ayuda muchas cosas no habrían salido bien.

Y gracias también a todos los miembros actuales de la Coral, que me aguantáis ensayo a ensayo ya sea estándose callados como hablando todo el tiempo, pero que todos de alguna manera me habéis ayudado a crecer.

Felicito de todo corazón a todo el mundo que se sienta y se haya sentido miembro de esta Coral.

Feliz Cumpleaños.

Mari Sol Forján Ortega

Queridos Compañeros.

A lo largo de mi vida siempre he estado catando, no sólo en los buenos momentos, también en los malos y, hasta el día de hoy, no me imagino un mundo sin música. Al menos en mi cabeza suena sin parar.

Cuando tenía 13 años, en el año 1985, empecé mi andadura con el Coro de la Hermandad de la Cena. El primer año, entré en el Coro Infantil, llegando incluso a cantar en el Concurso de Villancicos celebrado en el Gran Teatro. De hecho, alguna foto en la exposición prueba la veracidad de lo que estoy diciendo. Al año siguiente, pasé a cantar en el Coro “grande”, que era lo máximo que se podía pedir.

Durante un tiempo, debido a las circunstancias de la vida (como a todos nos pasa) me alejé del Coro, aunque no dejé de cantar en ningún momento. Y unos años después tomé una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida: volver a cantar, ¿Dónde mejor que en mi Coro?

Cuando volví a incorporarme, allá por el año 1995, el Coro se había convertido en Coral, lo cual me emocionaba quizás más que la etapa anterior, por el juego de voces, el conjunto sin instrumentación, por lo bonito que sonaba cuando se cantaba bien. En realidad, porque para mí eso es la música en su esencia.

Desde entonces y hasta hoy, he disfrutado cada segundo de cada ensayo o actuación (aunque también me he quejado mucho). He compartido con la Coral lo que nadie puede imaginar. Esta es y siempre será para mí la mejor afición que se puede tener. No conozco un grupo en el que haya más unión, más cariño y más respeto entre sus miembros. A la hora de cantar somos una piña, todos a una. Y cuando no estamos cantando, somos algo más: somos una familia.

Hace unos años, por recuperar etapas anteriores, decidimos retomar el coro infantil, como aquel en el que yo empecé, pero esta vez ya no estaría cantando, sino dirigiendo. ¡Qué experiencia! ¡Inexplicable! ¿Os imagináis la sensación de hacer que 20 niños, de múltiples edades, canten todos a la vez? No lo olvidaré nunca. Tanto me gustó la sensación, que al año siguiente volvimos a convocar al Coro Infantil Virgen del Rosario en Navidad... ¡Otra vez fue espectacular!

Este último año, con motivo del XXX Aniversario de la Coral, el Coro Infantil contaba ya con 40 niños con edades comprendidas entre los 2 y los 12 años. Cuando empezaron a cantar en el Concierto de junio sentí una emoción indescriptible. Supongo que podréis imaginarlo; de hecho, algunos pudisteis verlo en directo.

Y, para rematar, ahora me he convertido en directora, directora de mi Coral. ¡Vaya responsabilidad! Espero, desde el fondo de mi corazón, poder hacer que esta Coral siga adelante muchos más años, otros 30 como mínimo, para lo que vuestra ayuda será totalmente necesaria.

Sólo tengo palabras de agradecimiento por todo lo vivido. Gracias a todas las personas que me han ayudado a mantenerme durante tantos años compartiendo ese precioso tiempo con la Coral, sobre todo a uno: Emilio. Muchas gracias por creer en mí.

María José Déliz Delgado



Breve reseña histórica

La historia de la Agrupación Coral “Sagrada Cena”, con tan sólo treinta años de vida, es densa y prolífica en cuanto a contenido y desarrollo.

Según hacen constar los Libros de Actas de la Hermandad, se aprobó su creación en Junta de Gobierno el mes de junio de 1978, aunque la idea llevaba un tiempo rondando la cabeza de un pequeño grupo de jóvenes, teniendo como Hermano Mayor a D. José Vargas Tallón, y siendo su primer Director Musical nuestro Hermano Carlos Velasco, un hombre de Fe, muy preocupado por la Liturgia, el culto a Nuestros Titulares y en especial a Jesús Sacramentado. Gracias a todos ellos fuimos pioneros en nuestra ciudad como primer grupo musical de hermandad. Durante ese verano del 78, este grupo de chicos y chicas de la Hermandad y algunos otros reclutados de los más cercanos, ayudados entre otros por el Coro de la Parroquia de San Francisco de Asís, se fueron reuniendo periódicamente para preparar su debut musical en el cercano mes de octubre, mes especial para la Hermandad en el que se celebran los cultos a nuestra Titular la Virgen del Rosario y en cuyo Triduo comenzó el caminar oficial de esta Coro. Un bautizo ante nuestra Madre bajo la advocación del Rosario, que será guía y centinela desde ese momento para todos nosotros.



Quizás no fuese casualidad que el nacimiento del Coro ocurriera este mismo año en el que se celebraba el XXX Aniversario de la fundación de la Hermandad, y en el que además ésta adquirió el carácter Sacramental, ya que fue un año especial e intenso en lo que a su vida interna se refiere con la creación además de la Agrupación Musical “Cristo del Amor” y la adquisición de la Casa de Hermandad para acoger a todos los hermanos que a partir de ese momento se acercaban a vivir más intensamente el compromiso con sus Titulares.

Como colofón del Triduo, el Coro participó con sus cantos en la Procesión que Ntra. Sra. Del Rosario realizó por las calles de la feligresía.

La primera salida a la provincia de Huelva que realizó este grupo de jóvenes, tiene lugar en la población de Calañas, durante la romería celebrada en honor a Ntra. Sra. de la Coronada, participando en la Misa del segundo Domingo de Pascua, en la Iglesia de Santa María de Gracia de esta localidad, para posteriormente acompañar en su recorrido a la Virgen hasta su Ermita situada en Sotiel Coronada, a 8 km. del pueblo, junto a la Banda de nuestra Hermandad.

En estos comienzos, en los que en la Iglesia y en especial en la Liturgia se empezaban a ver los resultados del Concilio Vaticano II, el Coro iba entremezclando en sus actuaciones temas tradicionales en latín y castellano con canciones surgidas de plumas más actuales e innovadoras acordes con el sentir eclesial del momento como Francisco Palazón, Cesáreo Gabarín, J.A. Espinosa o Brotes de Olivo, suponiendo unas celebraciones más rítmicas y alegres. En este apartado no podemos dejar en el olvido la gran aportación que algunos de los miembros del Coro han realizado a lo largo de su historia tanto con letras como con partituras musicales, dando forma no sólo a temas concretos sino incluso a misas completas.

A partir de este momento, y de manera ininterrumpida hasta nuestros días el Coro ha participado con notable éxito en todos los cultos de la Hermandad como el Triduo Cuaresmal, el Triduo del Corpus, el Triduo de Octubre, las Sabatinas, la Hora Santa, y otro tipo de actos externos de la misma como el Traslado de Imágenes, la Primera “Levantá”, el Pregón ..., además de un gran número de cultos de la Parroquia como el Triduo Pascual, la Misa del Gallo y los diversos cultos de regla de las Hermandades de Penitencia (Victoria y Tres Caídas) y Gloria (Montemayor) establecidas en la misma. Como curiosidad hay que hacer mención al hecho de que las primeras Hermandades de Huelva que confiaron en nuestro Coro para actuar en sus celebraciones litúrgicas, no son de Penitencia sino de Gloria, como es el caso de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Salud y las dos Hermandades de Ntra. Sra. del Rocío de Huelva y Emigrantes. A partir de ellas, el Coro puede sentirse satisfecho pues en estos treinta años ha prestado su voz y su música a la mayor parte

las Hermandades de Gloria y Penitencia de la capital Onubense y gran parte de la provincia, además de la geografía peninsular.

Aunque los primeros éxitos y reconocimientos definitivos se obtuvieron con la más tradicional y genuina interpretación del Villancico navideño andaluz en sus versiones tanto folklóricas como polifónicas, obteniendo a lo largo de los años numerosos premios y menciones en Huelva capital y provincia, Andalucía, el Algarve Portugués y la capital francesa. No podemos olvidar que gracias a este estilo musical tan arraigado en nuestra tierra, hicimos resurgir la Navidad en la calle durante muchas noches frías y lluviosas de diciembre, intercalando entre villancico y villancico otro canto un tanto más profano que entonábamos a aquellos que nos escuchaban desde sus casas y decía “¡polvorones, polvorones... y una de años!”



En poco tiempo, apenas dos años, surgieron del grupo las primeras vocaciones religiosas; cuatro chicas y dos chicos deciden tras escuchar la Llamada de Dios seguirle desde la vida religiosa (Hermanas de la Cruz) o desde el sacerdocio. En esta época se produjo el primer cambio en la dirección musical, pasando a manos de José Garrido Jurado. En abril de 1981, la nómina de miembros del Coro la formaban: Cinta Álvarez, Antonia Baquero, Jesús Calvo, Pepe Cárdenas, M^a José Castillo, Jacinto Cruz, Luisa M^a Delgado, M^a del Carmen Domínguez, Pilar Duque, Lucía López, Emilio J. Muñoz, Pepi Pedraza, M^a Teresa Prieto, M^a José Rodríguez, M^a del Carmen Romero, M^a del Carmen Velasco. Tras José Garrido vivimos un periodo con esta función vacante, suplida provisionalmente por miembros del Coro durante tres meses, accediendo en septiembre de 1981 Arturo Real Ximénez (Maestro y Director del coro del Colegio Reyes Católicos de la capital onubense) suponiendo un gran revulsivo para el Coro, comenzando a acudir junto con la Hermandad

a la Residencia de Ancianos de Santa Teresa Journet y posteriormente a la Residencia de Ancianos de Jesús Abandonado (hoy día Virgen del Rocío) para distintas celebraciones, y de esta manera empezamos a vivir otra realidad evangélica desconocida para muchos jóvenes, el mundo de los mayores. Desde entonces han sido muchas las procesiones con el Santísimo entonando cantos Eucarísticos por los pasillos de la Residencia y muchos días de Reyes repartiendo ilusión y compartiendo Villancicos con los “abuelos”.

En el último trimestre de 1981, se produjo un incremento importante en cuanto al número de voces (alrededor de sesenta) al ser invitados los miembros del coro del Colegio Reyes Católicos a pertenecer al Coro de la Hermandad, no siendo este el único, aunque sí el primer trasvase de voces en nuestra historia desde otros grupos al nuestro y viceversa.

Pero es en el año 1982 cuando el Coro comenzó a ser más conocido y empezó a actuar fuera del ámbito de la Cofradía en actos de otras Hermandades y de carácter social y benéfico. Este mismo año, tuvimos un doble privilegio al ser invitados por primera vez a participar en la procesión del Corpus Christi acompañándolo por las calles de Huelva y posteriormente en los cultos anuales de nuestra Patrona, la Novena a la Virgen de la Cinta, a la que hemos acudido durante muchos años cantando los nueve días consecutivos, y en otras ocasiones participando junto a otros grupos corales.

Este mismo año, con motivo del viaje a Sevilla de Juan Pablo II para la Beatificación de Sor Ángela de la Cruz, un numeroso grupo de componentes del Coro participó activamente en la organización de este evento tan importante para la historia y el santoral de nuestra tierra.

Esta historia comenzó a dar otros frutos musicales entre sus integrantes, y se creó este mismo año un grupo flamenco dirigido por Anselmo



1 de octubre de 1983.
El Coro durante una boda en la Rábida.

Arenas para satisfacer las necesidades musicales de sus miembros, cada día más enamorados de la música como expresión humana y de Fe. De aquí nacieron las primeras composiciones para Misa Flamenca, además de otras inspiradas en algunas ya existentes a las que se realizaron diferentes modificaciones en las letras, que posteriormente el Coro utilizó en celebraciones de los Sacramentos además de distintos cultos a Patronas en sus Romerías. Aunque la gestación definitiva de la Misa "Liturgia Flamenca '85" la realizarán más tarde José Ramón Velasco Hidalgo y Emilio J. Muñoz Jorva, quedando constancia para la historia en su grabación discográfica del año 2000.

A partir de las Navidades de 1982 vivimos otro periodo de transición, en lo que a dirección musical se refiere, ocupando este cargo cuando la situación así lo requería José Cárdenas Pérez y Emilio J. Muñoz Jorva.

El Coro, como hemos comentado, empezó a ser requerido fuera del ámbito institucional de Hermandades y Cofradías, y a partir del año 1983 comenzó a dar color a otro tipo de celebraciones religiosas como Bodas y Primeras Comuniones, siendo muy solicitada nuestra presencia desde entonces en toda la provincia. En el mes de mayo comenzaron las labores de dirección de José Felipe López Patricio. Fue también este el año de las primeras participaciones en Certámenes y Concursos de Villancicos tanto a nivel local como regional, y de los primeros premios concedidos que nos llenaban de ilusión y contribuían a sanear nuestra pequeña econo-

mía doméstica y que utilizábamos para adquirir nuevos instrumentos y fotocopiar canciones fundamentalmente.

Seguían pasando los meses, y en la Cuaresma de 1985, tras una larga tarea de readaptación del disco de "Cantores de Híspalis" y composición de partituras originales por parte de Emilio J. Muñoz Jorva y Francisco Rey Roque, y la colaboración de José Ramón Velasco Hidalgo, el Coro estrenó, con la mayor de las ilusiones, la que fue su primera misa completa y que le llevó a actuar por la mayor parte de las Hermandades de Penitencia de la capital Onubense, la "Misa Cofrade", dirigida por J. Felipe López Patricio, al que sustituyó este mismo año en las labores de dirección musical Emilio J. Muñoz Jorva, quien había formado parte del equipo de dirección desde 1983.

En el mes de septiembre, el Coro tuvo el gran privilegio de participar en la Bendición Solemne del Santísimo Cristo de la Lanzada, de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, siendo un acto muy emotivo y recordado por todos nosotros. Ya en octubre, en la Función a la Virgen del Rosario se cantó la Misa Flamenca y se estrenaron varias piezas en las que se basará la que posteriormente será la Misa "Liturgia Flamenca '85". Esta Misa Flamenca se seguirá cantando hasta 1989, momento en que comienza a darse un giro hacia el canto polifónico clásico en el Coro.

Otro momento culminante de este año, fue sin duda la creación del primer Coro Infantil de la Hermandad, que llevará desde entonces el nombre de nuestra Titular "Virgen del Rosario",



28 de diciembre de 1983.
I Concurso Provincial de Villancicos
bajo la dirección de Felipe López.



dirigido por Emilio J. Muñoz Jorva, para dar cabida nuevamente a las inquietudes, en este caso de los más pequeños, muchos de ellos familiares directos de los componentes del Coro, y que sirvió y sigue sirviendo de semillero y cantera para la Agrupación adulta actual.

El año, finalizó con la primera participación, con gran éxito, del Coro Infantil en el Certamen Provincial de Villanicos, donde el Coro adulto, por su lado, obtuvo el primer premio en la categoría de Campanilleros.



Con fuerzas renovadas, llegamos a 1986, y el ritmo de trabajo se seguía acelerando, siendo cada vez más solicitada nuestra presencia para todo tipo de actos Litúrgicos y Benéficos. Durante este año y de manera esporádica, Rafael Gómez Muñoz (Falete) y José Ramón Velasco Hidalgo ejercieron como Directores en funciones, sustituyendo a Emilio J. Muñoz Jorva, cuando las circunstancias obligaban a ello, o a cualquiera de los directores de los Coros Infantil y Juvenil. Este año, se creó la primera Junta Directiva del Coro y se aprobó su Reglamento de Régimen Interno.

1986 significó nuestro primer contacto serio con piezas polifónicas, una gran novedad en el repertorio que hasta ese momento interpretaba el Coro, dando lugar a la Misa "Plegaria Otoñal", que se estrenó en los cultos de octubre de la Hermandad. También vivimos la primera salida

enfocada a la convivencia y el esparcimiento, nuestras primeras mini vacaciones juntos visitando Mérida a principios de septiembre. A partir de ese momento, el Coro ha intentado repetir este tipo de experiencias cada vez que ha sido posible por lo que significa de hermanamiento y recompensa al trabajo y la entrega no remuneradas.

En estas fechas, se nos ofreció la posibilidad de realizar una grabación discográfica de la Misa Cofrade, pero esta idea no llegó a materializarse en ningún momento.

Además de los actos de Regla propios de distintas hermandades y de la nuestra a los que acudíamos a lo largo del año, en el mes de octubre, durante la procesión de Nuestra Señora del Rosario por la feligresía, por primera vez se unieron las voces del Coro adulto a las del Coro Infantil para cantar juntos "Madre y Virgen del Rosario" de Jesús Calvo Núñez a las puertas de la Casa de Hermandad. Este mismo mes compartimos la celebración de la Festividad del Pilar con la Guardia Civil de Huelva en Misa Solemne.

Ante el gran número de componentes que se iban agregando al Coro Infantil, se decidió formar un segundo Coro, considerando la pertenencia a uno u otro según la edad, y cuyas direcciones dependieron de José Manuel Vélez Rodríguez y José Ramón Velasco Hidalgo (Coro Juvenil, entre 12 y 15 años) por un lado y de Mariola Luengo Jiménez (Coro Infantil, menores de 12 años) por otro, aunque posteriormente se volvieron a fusionar en uno solo al descender el número de integrantes.



Las Navidades de 1986 también se vivieron con mucha intensidad, participando en numerosos Certámenes, Festivales y actos Benéficos junto a los Coros Infantil y Juvenil, además de los actos parroquiales propios de la época. Por incluir algún dato cuantitativo respecto al número de actuaciones anuales, al finalizar 1986 contabilizamos setenta y cuatro, de las cuales dentro del contexto de nuestra Hermandad fueron un total de veintisiete.

Comenzamos 1987 de la misma manera que acabamos 1986, cantando Villancicos en distintas Residencias de Ancianos, y celebrando con ellos la alegría y la esperanza de la Navidad.

Como en años anteriores, el Coro volvió a tener repleto el calendario cuaresmal con los Cultos de Regla de las distintas Hermandades, incluido por primera vez la del Santísimo Cristo de la Columna de la población de Alonso a finales de marzo. Durante el periodo estival volvimos a ocupar la mayor parte del tiempo siendo engranaje fundamental de celebraciones del Sacramento del Matrimonio, a las cuales éramos requeridos cada vez con más frecuencia.

En el mes de septiembre volvimos a disfrutar del esparcimiento viajando en esta ocasión por la provincia de Málaga durante un fin de semana lleno de buenos momentos y anécdotas, como todos y cada uno de los viajes que hemos realizado. En este mes, y desde su creación, se contabilizaban un total de 126 miembros entre los Coros Infantil y Juvenil.

El último trimestre del año, de nuevo lo comenzamos con los cultos de octubre a Nuestra Señora del Rosario, y lo cerramos con distintas actuaciones en Certámenes de Villancicos de Huelva y provincia, y en actos sociales. Este año se cerró con un incremento importante en lo que se refiere a número de actuaciones del Coro, con una media de dos por semana, llegando incluso a realizar tres en el mismo día.

19 de septiembre de 1987.

En una parada en Arcos de la Frontera durante el viaje a Torremolinos.



Los primeros días de 1988 no difirieron en nada a años anteriores, cerrando la Navidad con “nuestros” ancianos, organizando un Festival Benéfico en el salón de la AISS para recoger fondos destinados a la Residencia “Jesús Abandonado”, con gran éxito de público y participación, celebrado el 2 de enero, y cogiendo fuerzas para el año que se avecinaba, comenzado con la participación en la Exaltación de la Virgen del Valle, el día de su onomástica, 2 de febrero, en la que se interpretaron entre otras, dos piezas compuestas para Ella. 1988 también supuso una etapa de reflexión en la vida del Coro, motivo por el cual decidimos realizar un “retiro espiritual”, este mismo mes, en la Casa de Ejercicios Ntra. Sra. de la Cinta, dirigido por los sacerdotes Manolo Salazar y Paco Girón, con el propósito primordial de realizar un replanteamiento serio sobre la finalidad del mismo y nuestro compromiso como cristianos dentro de él.



Seguimos con los Triduos y Quinarios cofrades, y diversos actos propios de las Hermandades como el traslado de Imágenes de nuestra Hermandad a sus pasos procesionales y la primera “Levantá” del Domingo de Ramos. El Lunes Santo de este año, como deferencia por las veces que la Coral ha participado en los actos de la Cofradía hermana de las Tres Caídas y por la composición de la Salve “Virgen del Amor”, fuimos invitados a realizar la primera “Levantá” de su Titular Nuestro Padre Jesús de las Penas, de manos de nuestra compañera Rocío Barrera Hernández y nuestro director Emilio J. Muñoz Jorva (compositor de la Salve).

El Domingo de Resurrección, el Coro se traslado hasta la Ermita de Piedras Albas, patrona de El Almendro y Villanueva de los Castillejos, para cantar la Misa de romeros, y participar de la convivencia festiva. El mes de septiembre volvimos a realizar nuestro pequeño viaje. En este caso nos dirigimos hacia el Algar-

ve Portugués, y los miembros del Coro Infantil hacia Cádiz y Puerto Banús.

El año 1989 comenzó siendo espejo de los anteriores en lo que a actuaciones se refiere y así siguió a lo largo de los meses, afianzándose aún más si cabe la presencia, casi necesaria, de nuestro grupo en los distintos Cultos de Regla de la Hermandades Onubense, y las celebraciones Sacramentales en general. Fue el año de la fusión del Coro adulto y el Coro juvenil, aumentando de esta manera considerablemente el número de voces.

En el mes de septiembre, ya convertido en una breve pero intensa tradición, volvimos a realizar nuestro viaje de convivencia, en este caso a Almuñécar (Granada). Para finalizar el año nos trasladamos a la localidad de Higuera de la Sierra, invitados por el Sacerdote huelvano "Medalla de Oro de Andalucía" D. Francisco Girón, donde se realizó un Concierto de Villancicos y piezas Flamencas; y a pocos días de finalizar el mes de diciembre, y gracias a la Cámara de Turismo de la Diputación Provincial, fuimos designados para representar a Huelva y a Andalucía en el "Concierto de Natal" en la ciudad de Tavira del Algarve Portugués, siendo esta la primera salida musical del Coro fuera de nuestras fronteras geográficas como preludio de lo que estaba por llegar.

Llegamos a 1990 volviendo pronto a recuperar la rutina tradicional que envuelve a toda la Cuaresma, participando en multitud de actos Cofrades Litúrgicos (Triduos, Quinarios, Funciones) y no Litúrgicos (Pregonos, Exaltaciones, Traslados). Seguimos el curso del año acudiendo a todas las Bodas desde las que solicitan nuestra presencia, atreviéndonos a concluir que somos, hasta hoy día, la Agrupación Coral de Huelva que ha participado en mayor número de ocasiones en este tipo de celebraciones.

De nuevo septiembre, y en esta ocasión, para seguir recorriendo tierras andaluzas, nos trasladamos hasta Córdoba en viaje de convivencia y placer.

Durante el mes de noviembre acudimos junto con la Hermandad al I Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena de España en Valladolid, donde de manera casi improvisada un grupo bastante numeroso de miembros del Coro interpretamos parte de la Misa Cofrade durante la Eucaristía oficiada por el Arzobispo de esta ciudad, siendo muy bien valorada por cofrades de toda España y público allí presentes.

En el mes de diciembre volvimos a disfrutar de unas breves jornadas de convivencia fuera de

nuestros hogares por la Sierra de Huelva, que aprovechamos a su vez para celebrar sendos Conciertos Navideños y posterior pasacalles en las poblaciones de Cortegana y Encinasola, para concluir el año con nuestros villancicos en el Hogar del Pensionista de Trigueros.

En la misma línea de años anteriores, comenzamos 1991 participando en distintos actos Cuaresmales y siguiendo con el ritmo establecido de ensayos y actuaciones continuas, aunque fue el último mes del año el más novedoso en cuanto a experiencias vividas hasta el momento, ya que debido a los nuevos contactos adquiridos el año anterior en el I Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena de España en Valladolid,



28 de diciembre de 1991.
En el Concierto de Navidad en el segundo viaje a Valladolid.

en estas fechas tan señaladas volvimos a viajar a tierras Castellanas para realizar una actuación conjuntamente con el Coro de la Hermandad Pucelana y a su vez aprovechamos para vivir una jornada de convivencia con los miembros de la Casa de Andalucía en Valladolid, compartiendo con ellos una selección de productos típicos de nuestra tierra, y a los que brindamos una actuación de temas Flamencos.

Este mismo año volvimos a saborear el 1º premio en el IX Certamen Provincial de Villancicos de Huelva.

1992 marcó un punto de inflexión en la historia de este grupo, un giro bastante claro sobre la estructura musical de Coro a Coral, centrándose en la "polifonía clásica" y por tanto dividiendo a sus componentes en cuatro cuerdas, es decir, bajos, tenores, contraltos y sopranos, elevando considerablemente a partir de este momento su nivel musical. Giro que comenzó a gestarse en 1989, pero que a partir de este momento es el que da carácter e idiosincrasia propios a la Coral, característica por la que es más conocida en la actualidad.

En el mes de octubre, fruto del hermanamiento de nuestra Hermandad con las Cofradías

del Rosario, cantamos en la Función a la Virgen del Rosario de la localidad Sevillana de Mairena del Aljarafe.

Cerramos 1992 con diversas actuaciones navideñas, entre las que cabe destacar el Pregón de Navidad de la Hermandad de las Tres Caídas, y ganando de nuevo el 1º premio de Corales del X Certamen Provincial de Villancicos de Huelva. Estas fechas también nos trajeron el reconocimiento público a nuestra labor a través del título de Colaborador Honorífico del Programa “El Palique” de Canal Sur Radio, y la actuación posterior en el programa de Canal Sur Televisión “Tal como somos”.

Un intenso estudio del Villancico culminó en 1993 con la primera grabación discográfica de la historia de la Coral, con la adaptación del más puro y tradicional estilo navideño andaluz, repertorio que ha hecho famosa a la Coral y a la Hermandad fuera de la provincia, e incluso del



Diciembre de 1993
Actos del cincuentenario de la
Hermandad de las Tres Caídas.

país, llegando a realizar actuaciones en Valencia, Valladolid, Sevilla, Tavira (Portugal) y París (Francia), además de la amplia geografía onubense, y participando en numerosos programas navideños de Radio y Televisión. Este trabajo dio también su fruto en el I Concierto “Fin de Año” realizado en la Parroquia del Sagrado

Corazón de Jesús, y que desde entonces se sigue llevando a cabo todas las Navidades.

En el mes de marzo de este mismo año, y por primera vez en su historia, durante la presentación del cartel de Semana Santa de nuestra Hermandad, la Coral actuó conjuntamente con la Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor y la Banda de Música Nuestra Señora del Rosario, interpretando “Nuestro Padre Jesús” de Cebrián, adaptada para la ocasión, en el Auditorio de la Casa Colón. Este evento fue aprovechado por la Coral para realizar el I Concierto de Semana Santa, que se seguirá llevando a cabo a partir de entonces, en el cual se rinde homenaje cada año a distintas personalidades onubenses.

A finales de 1993, y con miras a 1994 coincidiendo con la celebración del Cincuenta Aniversario Fundacional de la Hermandad de Jesús de la Penas en sus tres caídas y María Santísima del Amor, Emilio J. Muñoz Jorva se encargó de crear un coro para los distintos actos a celebrar durante el año integrado por hermanos de la Hermandad del Lunes Santo y un buen número de miembros de la Coral de nuestra Hermandad, engrandeciendo de manera sublime cada uno de los momentos de esta efemérides. Se hizo la presentación del “Coro del Cincuentenario” el 22 de diciembre de 1993, coincidiendo con el Pregón de Navidad. Todo el año 1994 se desarrolló intercalando los actos propios de las dos Hermandades, además de los comunes al resto de años.

En Navidades, volvimos a saborear el éxito en el Certamen de Villancicos, obteniendo el 2º Premio en la modalidad de Corales. El 30 de diciembre celebramos el II Concierto “Fin de Año” en nuestra Parroquia.

La Coral fue seleccionada por la UNESCO y la Confederación Musical “d’Ile de France”



para el Encuentro Internacional de Agrupaciones Corales que se celebró en París entre los días 4 y 7 de enero de 1995, enfocado a la promoción de la fraternidad y la unión entre los pueblos, junto con representantes de Alemania, Italia, Bélgica, Austria, Suiza, Holanda y EEUU. A partir de aquí, y con los diversos e importantes contactos con otros países que mantiene la Coral desde entonces, se han ido ampliando las fronteras musicales y culturales hasta nuestros días. Este mismo mes participó en los actos de homenaje al poeta Odón Betanzos Palacios, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, durante un recital de poemas inéditos de poetas onubenses celebrado en la Universidad de Huelva.

Otra novedad surgida este año, y que se mantuvo vigente hasta 1997, fue el hecho de que la Coral pasó a ser la encargada de poner música a la apertura oficial del curso académico de la Universidad de Huelva, y a diversos actos de la misma a lo largo del año, llegando a ser reconocida como el Coro de la Universidad.



Octubre 1995. Inauguración del curso universitario 1995-96 en Huelva.

Durante el mes de octubre, englobado en los distintos actos dedicados a la Titular de la Hermandad, la Santísima Virgen del Rosario, celebramos un gran Concierto en su honor junto al Coro Nuestra Señora de las Mercedes de la localidad de Ayamonte. En 1996 volvimos a repetir esta experiencia, en este caso junto a la Coral Santa María de La Esperanza de la Hermandad de San Francisco. Meses antes, durante el Concierto de Semana Santa de este año, organizado por la Coral, se rindió homenaje al Sacerdote D. José María Roldán, dirigiendo él mismo una de las piezas en las que participaron antiguos miembros de la Coral Polifónica de Huelva, de la que fue su Director, lo que supuso la reorganización de la misma, desaparecida desde 1992, y que continuó funcionando hasta su fallecimiento. Volvemos a finalizar esta año con el Concierto "Fin de Año" en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

1997 fue el año de la incorporación a la nómina musical de la Hermandad del Coro Andariego, compuesto por voces femeninas afines al Movimiento Teresiano de Apostolado y a la comunidad Teresiana de Huelva; grupo que fue creado en 1991 siendo su primer director Emilio J. Muñoz Jorva. También surgió un Coro de Cámara de voces masculinas (todos ellos integrantes de la Coral) para acompañar algunos actos religiosos que lo requerían, como el traslado del Santísimo Cristo de la Misericordia de Huelva a finales de octubre. Durante este mes volvimos a tener el privilegio de compartir escenario con el Coro de la Hermandad de la Sagrada Cena de Valladolid, en el Concierto dedicado a nuestra Titular, bajo la batuta en este caso de la Directora Castellana Camino Martín Rodríguez.

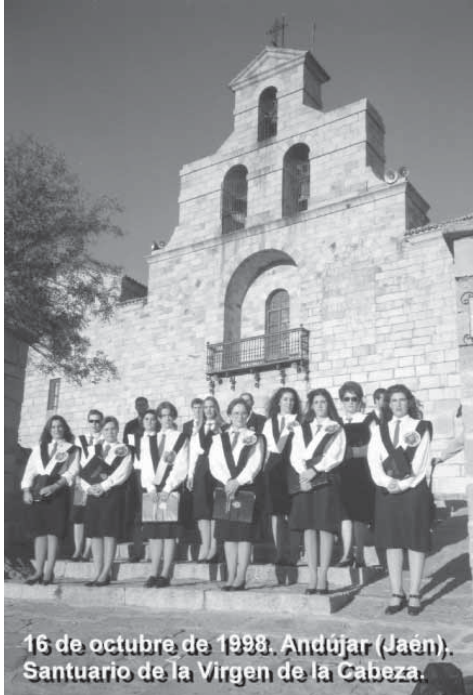
En 1998, además de participar en múltiples actos y celebraciones Litúrgicas de Huelva y provincia, presentamos en concierto sendos himnos compuestos por Vicente Sanchís, con letra de Francisco Garfias y José Mora dedicados a la Hermandad de la Sagrada Cena de Huelva con motivo de su Cincuenta Aniversario. También participamos en la presentación del cartel de Semana Santa de la Hermandad y el Concierto de Semana Santa, en este caso junto al Coro Andariego.

Volvimos a vivir un año especial, no solo porque se cumplió nuestro Vigésimo Aniversario, sino porque seguíamos recorriendo mundo. Como punto culminante de nuestro veinte cumpleaños, la Coral cantó la Misa Dominical del 19 de julio en la Basílica de San Pedro de Roma (Italia), invitados por la "Associazione Amicci de la Música Sacra" y en la Santa Trinita de Florencia (Italia) con lo que la Agrupación Coral celebró esta importante efemérides.



19 de julio de 1998. En la Plaza de San Pedro del Vaticano.

Para esta ocasión, la Coral seleccionó piezas renacentistas españolas, piezas armonizadas sobre letras de reconocidos literatos castellanos y temas tradicionales de la liturgia española, algunos de ellos del Cantoral Litúrgico Nacional (texto oficial de la Iglesia) nacido a raíz del Concilio Vaticano II.



Además, durante el mes de octubre cantó Misa en el Santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar (Jaén), segundo centro de peregrinación mariana de Andalucía.

En 1999 se abrió un amplio estudio sobre "Música Litúrgica" y se estrenó la composición lírico musical "La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" por encargo de la Tertulia Cofrade Universitaria de Huelva a la Coral, acto que tuvo lugar en la Iglesia Conventual de las RRMM Agustinas con gran éxito, y que desde entonces se sigue celebrando.

Pero este año lo abrimos teniendo el gran honor de participar en la Función Principal del Patrón de Huelva, San Sebastián, oficiada por D. Ignacio Noguer Carmona, Obispo de la Diócesis.

Además de actuar en los actos cuaresmales de muchas Cofradías de la Semana Santa de Huelva capital y provincia, comenzaron los trabajos destinados a la grabación de una Misa

Flamenca para Coral y grupo flamenco. Actuó en los municipios de Lepe, Gibraleón, Almonte, Riotinto, San Juan del Puerto, Villablanca, Espartinas (Convento de Loreto), Mairena del Aljarafe, y en el Monasterio de la Rábida en Palos de la Frontera. Además de celebrar varios conciertos navideños en Jabugo (Concierto de Navidad para la Infancia), Encinasola y otros pueblos de la Sierra Onubense.

En el mes de Mayo, participó en la Vigilia Eucarística de Espigas, celebrada en el pueblo de Almonte y dirigida por nuestro Obispo, junto a las Hermandades Sacramentales y organizaciones Eucarísticas de la Diócesis.

No obstante, la más exitosa de las actuaciones de este año, fue sin duda la participación en la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela el 12 de octubre, día de la Hispanidad, ganando el Jubileo del Año Santo. De camino a Galicia se nos brindó la posibilidad de cantar la Salve Rociera, en la Delegación del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid, completando el viaje de ida con una actuación en Concierto, de nuevo, en la ciudad de Valladolid, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol junto al Coro de la Hermandad de la Sagrada Cena de esta tierra hermana. Este mismo mes de octubre en el Concierto en honor de la Virgen del Rosario, se hizo homenaje pós-



tumo a Primitivo Lázaro, entonando piezas compuestas por tan insigne músico burgalés, aunque onubense de adopción, y que desde entonces forman parte del repertorio de la Coral.

En el mes de noviembre, la Coral participó en sendos actos en Palos de la Frontera, por el hermanamiento de esta localidad con Cabo San Agostiño, y en Trigueros en el Concierto en honor a Santa Cecilia (Patrona de la Música), en su Semana Cultural dedicada a Juan Ramón Jiménez.

A finales de 1999 se terminaron de armonizar los arreglos corales para la conclusión de la "Liturgia Flamenca '85" cuyo montaje, conjunción, grabación y posterior presentación centraron casi todo el trabajo de la Agrupación Coral durante el siguiente año 2000. Hay que resaltar la participación del Coro Andariego en la grabación de este CD, que finalizó en el mes de junio. Cuando en 1998, coincidiendo con el XX Aniversario de la Agrupación Coral "Sagrada Cena", se propuso la grabación de esta composición, se reparó en las posibilidades musicales del grupo frente a las que tenía cuando se gestó en 1985, proponiéndose que las piezas se mejorasen en bien de su armonización coral, incluyendo en el conjunto una pieza del año 82 obra de Arturo Real Ximénez "es Tú Palabra" y otras posteriores como la "Meditación" de Mari Pulido Beltrán del 97, aunque la mayoría son del año 85, y alguna que se compuso expresamente para cerrar este trabajo. La Coral contó en esta ocasión con Juan A. Fernández, Fabián Tello, Francisco Rey y Alicia Vélez como solistas vocales, y con músicos de la importancia de Daniel Vélez, Cesar López, José Ramón Velasco, David López y Juanma Ruiz, además de los arreglos corales y flamencos por parte de Emilio J. Muñoz Jorva y Juan A. Fernández respectivamente.

La publicación del disco fue acompañada por la edición de un libreto a petición del Secretariado de Liturgia del Obispado de Huelva, justificando y argumentando las posibilidades de la música flamenca en las celebraciones litúrgicas y su finalidad pastoral.



Hay que concluir al respecto de esta grabación, que una vez que se realizó su presentación el 27 de octubre en el Gran Teatro de Huelva y fue escuchada por el público allí presente, las críticas y los elogios a este trabajo fueron unánimes al considerarlo como "único" por la complejidad de encajar el flamenco dentro del canto coral, "necesario" litúrgicamente hablando, y de una calidad inmejorable, con lo que supuso de grata recompensa por el trabajo realizado para sus compositores e intérpretes.

Como muestra del espíritu de evolución y experimentación constante en pro de la Música que han caracterizado a esta Coral, durante el Traslado de Imágenes de la Hermandad en la Cuaresma del año 2000 actuó conjuntamente con un trío de cuerda procedente de la antigua Unión Soviética.



En el mes de junio, la capital onubense vivió la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Esperanza, de la cofradía de San Francisco, y un grupo de miembros de nuestra Coral tuvo el enorme privilegio de ser invitados a participar en el acto de la Misa de Coronación celebrado en la Plaza de las Monjas.

Tras una leve reestructuración y vuelta a la trayectoria ordinaria, la Coral retomó sus actuaciones en celebraciones religiosas diversas durante el año 2001.

En dicho año, la agrupación actuó en funciones religiosas de las hermandades de La Lanzada, Tres Caídas, Judíos, La Soledad, La Cinta, entre otras, los actos propios de nuestra cofradía, funciones religiosas de la Parroquia, además de participar en otras celebraciones y colaborar con varias agrupaciones musicales. En el mes de agosto volvimos a disfrutar de unos días de convivencia participando en las Jornadas Medievales de Cortegana, y en septiembre tuvimos la oportunidad de viajar a Madrid, como espectadores en este caso, del maravilloso



29 Diciembre 2001. Jesús Avila dirige al coro en el concierto de Navidades.

Musical “La Bella y la Bestia”, completando el viaje con otras visitas de interés. Concluyendo el año con el ya tradicional Concierto “Fin de Año” en la Parroquia, en el que tuvimos la gran fortuna de volver a contar con el Coro Infantil, desaparecido por unos años.

En 2002, el grupo se vio reducido, consolidándose como Coro de Cámara, manteniendo su estructura vocal a cuatro cuerdas y acompañamiento musical a cargo de Marco Antonio Molín Ruiz como miembro activo. Además de las funciones religiosas y conciertos habituales en Huelva capital y provincia, destacaron dos efemérides singulares en el último trimestre del año, por un lado la firma del convenio de colaboración con la Universidad de Huelva (con la que habíamos participado activamente durante un período) para potenciar la creación de un Coro Universitario, y por otro la participación en



8 de diciembre de 2002. Viaje a Zaragoza.

el VII Encuentro de Hermandades y Cofradías de la Sagrada Cena de España en Zaragoza. Concretándose todo ello en un Concierto de Navidad junto a la Orquesta de la Universidad y el inicio de la programación de cara al 2003 por un lado, y la gira por Zaragoza y sus alrededores actuando en la Iglesia del Perpetuo Socorro, la Basílica del Pilar, el Seminario de San Carlos, y en la Parroquia de la localidad de Daroca durante la veneración pública de Los Sagrados Corporales.

Terminó el año con una gira por el Andévalo Onubense, interpretando Villancicos y canciones populares durante tres días, visitando Paymogo, Santa Bárbara y Cabezas Rubias.

El año 2003 se abrió con el trabajo ya iniciado de consolidación del Coro Universitario y con el montaje del “Gloria” de Vivaldi, para su interpretación en un Concierto Magno en el último trimestre que no llegó a culminarse, ofreciéndose finalmente un Concierto de música de Semana Santa junto a las Orquestas de la Universidad y del Conservatorio de Música, y a la Coral Polifónica de Huelva.

Siguieron los cultos de Cuaresma de Hermandades y los Oficios y Misa de Gloria de Resurrección.

Tras el verano, se iniciaron las actividades programadas para la celebración del XXV Aniversario de la Coral, entre los que cabe destacar:

- Concierto de Música Sacra y popular en el Festival de Villablanca.
- Solemne Misa en la Santa Iglesia Catedral de Huelva ofrecida a la Inmaculada Concepción, Patrona de la Diócesis en el 50 Aniversario de su creación y 350 Aniversario del Voto Concepcionista. Entre la selección de piezas interpretadas destacó por su simbolismo el “Himno a la Inmaculada Concepción” con letra del primer obispo de Huelva D. Pedro Cantero Cuadrado y música de Primitivo Lázaro.
- Solemne Misa a la Patrona de Huelva, la Virgen de la Cinta, en su visita pastoral a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.
- Concierto en Honor a la Virgen del Rosario, y Exaltación al Santo Rosario en su año jubilar.
- Concierto junto a la Orquesta de la Universidad, interpretando repertorio popular variado y clásico.

Posteriormente, realizamos el viaje de peregrinación al Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, potenciando el hermanamiento con

**7 de diciembre de 2003.
Viaje a Caravaca de la Cruz (Murcia).**



la ciudad de Orihuela y su Semana Santa, y las visitas culturales por Murcia, resultando altamente satisfactorios para los miembros de la Coral, participando en la Misa Jubilar celebrada el Domingo en la explanada del castillo, donde se congregaron más de 5000 peregrinos procedentes de diversos lugares del mundo, y donde la Coral tuvo el gran honor de estrenar el Himno Jubilar, con letra de López Navarro y música de Martínez Meca. Este viaje completó el programa de actividades para el año 2003, que se cerró con la ya tradicional gira navideña y Concierto "Fin de Año".

Es necesario resaltar la participación junto a otros grupos corales de Huelva, en el merecido homenaje que se rindió a D. José María Roldán, promovido y organizado entre otros por nuestro Director Emilio J. Muñoz Jorva.

En 2004 la Agrupación Coral actuó en funciones religiosas de distintas hermandades de la ciudad, siendo en la Cuaresma cuando clausuró la celebración de los actos conmemorativos del XXV aniversario fundacional con el XII Concierto de Semana Santa, representando "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", composición lírico musical que narra la Pasión ilustrada musicalmente con piezas de polifonía clásica de distintas épocas, piezas litúrgicas para Órgano y acompañamiento de marchas procesionales, acto que se celebró en el Gran

Teatro de Huelva el 20 de marzo con la espléndida intervención de la Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor, y cuya presentación y narración corrió a cargo de José Felipe López Patricio, antiguo director de la Coral.

Otro de los actos en los que intervino ese año fue el homenaje realizado a la Diócesis en la celebración de su cincuentenario fundacional, formando parte del II Encuentro de Corales de Huelva, en el auditorio de la Casa Colón el día 20 de mayo, donde se estrenó una Misa escrita por D. José María Roldán, y con la participación además de la Orquesta del Conservatorio de Huelva, el Teatro Lírico de Huelva, la Coral Polifónica "La Merced" y la Coral Polifónica de Huelva.

Terminó el año con la asistencia al VIII Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena de España en Torrent (Valencia), donde cantó la Misa celebrada en la capilla del Santo Cáliz de la Catedral Valenciana. De vuelta a nuestra ciudad participó en los actos conmemorativos del 250 Aniversario del Voto Concepcionista, incluyendo un Homenaje Musical a la Inmaculada junto a la Banda del Cuartel General de la Región Militar y otros grupos corales, incluido el Coro Andariego, en el Palacio de Congresos de la Casa Colón, y la bendición del monumento a la Inmaculada Concepción erigido en la ciudad de Huelva, el día 8 de diciembre.

Este mismo año, se cumple el decimonoveno aniversario como Director de Coros de Emilio J.



Muñoz Jorva, siendo hasta el momento la etapa más longeva en cuanto a Dirección Musical se refiere de esta Agrupación Coral, por lo que decide ceder la batuta, ya entrado 2005, aunque sin abandonar su trabajo como ayudante de Dirección y participación en la Coral.

En 2005, la Agrupación Coral centró su trabajo en la consolidación del grupo bajo la dirección de Marisol Forján Ortega, con el montaje de piezas melódicas litúrgicas con textos en castellano, baladas y plegarias a Cristo y a María.

Inició su programa con los actos de la propia Hermandad de la Sagrada Cena, Función Principal de Cuaresma, XXV Aniversario de la cuadrilla de hermanos Costaleros, traslado de Imágenes de los Sagrados Titulares a los pasos procesionales, y recibimiento de la Hermandad de la Sentencia en nuestra Parroquia del Sagrado Corazón.



En el mes de junio participó en la Vigilia de Espigas celebrada en nuestra Parroquia, y llegado octubre en los actos propios del mes del Rosario, con actuaciones en sendas Misas a la Virgen del Rosario y a Santo Domingo de Guzmán, y posterior Rosario cantado por las calles de la feligresía, cerrándose el mes con el tradicional Concierto de Octubre con la composición lírico musical denominada "Las grandezas de María" Plegarias a María Santísima del Rosario, original de la agrupación con varios solistas (jóvenes músicos de la Hermandad) y un Quinteto de viento metal de la Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor, y presentada por los propios miembros de la Coral.

El año se cerró de nuevo con el Concierto "Fin de Año", contando en esta ocasión con los solistas Miguel Cadenas y Concepción Arrayá, conjuntamente con la participación del coro infantil "Virgen del Rosario".

Con la nueva dirección bien consolidada, 2006 comenzó con los actos de la propia Her-

mandad de la Sagrada Cena, sumándose a ellos las funciones de otras Hermandades Penitenciales como la Sentencia o la Lanzada.

En el segundo trimestre se actuó en la Función de San Jorge, patrón de Palos de la Frontera, en los actos del Corpus Christi de nuestra ciudad, y en la Función al Sagrado Corazón de Jesús.

En julio, un grupo de miembros de la Agrupación Coral junto a miembros del Teatro Lírico de Huelva, participaron en el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja (Alicante), bajo la dirección de Fernando Vázquez, con gran éxito a pesar del alto nivel y consideración del evento.

En octubre, de nuevo, los actos propios del mes del Rosario, con actuaciones en Misas a la Virgen del Rosario y a Santo Domingo de Guzmán, y Rosario cantado por las calles de la feligresía. Especial reseña merece la actuación en el acto de apertura del curso cofrade del Consejo de Hermandades presidido por el recientemente nombrado Obispo de la Diócesis D. José Vilaplana Blasco, cerrándose el mes con el tradicional Concierto de Octubre presentándose en esta ocasión la composición lírico musical denominada "Vía Lucis, María nos muestra el camino" propia de la agrupación y presentada por José A. Vieira.

En el mes de noviembre intervino en el solemne traslado de la imagen de María Inmaculada a su sede, la Iglesia de la Concepción, tras la restauración del templo.

En diciembre asistió al IX Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena de España en Cuenca, donde cantó la Misa que se celebró en la Iglesia de la Virgen de la Luz, patrona de la ciudad, y posteriormente en un Concierto de Villancicos para la Excelentísima Diputación de Cuenca.



Terminó el año con sendos conciertos navideños en la Parroquia de Cristo Sacerdote y el ya tradicional Concierto “Fin de Año” en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús junto al Coro Infantil.

En 2007 participó en numerosos cultos cuaresmales de hermandades, como el Vía Crucis de la Hermandad de los Mutilados y el Vía Crucis de nuestra Parroquia, y otras funciones religiosas destacando la Solemne Función del Corpus Christi en la Santa Iglesia Catedral de Huelva.

En los meses de mayo y octubre, participó en la clausura y la apertura, respectivamente, del curso cofrade de la Unión de Hermandades en el Santuario de nuestra Patrona.

En el mes de junio participó en el Gran Teatro en el IV Encuentro de Corales “Ciudad de Huelva” (II organizado por el Ayuntamiento Onubense) junto al Coro Infantil del Conservatorio, el Coro Juvenil “Voces Unidas” de Trigueros, el Coro de la Hermandad de Nuestra Señora de la Bella de Lepe, y el Orfeón Onubense.

En octubre de este año, se dio un nuevo e importante paso en lo que a crecimiento musical se refiere con la creación del Grupo de Cuerda “Viviocuerd” formado por un Violonchelo, una Viola, y tres Violines. Su presentación se realizó en la V edición del Concierto “Las Grandezas de María” (los Dogmas Marianos) junto a la Agrupación Coral, que fue presentado por nuestro primer director Carlos Velasco Quintero. Participando desde entonces, acompañando a la Coral en las actuaciones que así lo han requerido, o interpretando en solitario, de manera majestuosa, distintas piezas instrumentales tanto clásicas como contemporáneas.

En Navidades volvió a difundir el villancico popular andaluz, con el montaje de piezas populares de la provincia de Huelva, realizando un “popurri” con otras muchas partituras, presentándolo con actuaciones en Villanueva de las Cruces, Zalamea la Real, La Nava, Jabugo, y Huelva capital, en el Santuario de



Nuestra Señora de la Cinta, en el III Concierto de Navidad organizado por la Hermandad de la Patrona Onubense junto al Coro Infantil “Virgen del Rosario” y el Quinteto de cuerda “Viviocuerd”. Volvimos a cerrar el año con el tradicional Concierto “Fin de Año” participando de nuevo los tres grupos.

En 2008 esta asociación ha cumplido 30 años de actividad ininterrumpida y cuenta actualmente con:

- Una Agrupación Coral con 26 miembros.
- Un Coro Infantil con 48 componentes.
- Un grupo de cuerda con 6 componentes.
- 2 organistas/pianistas.
- Un cuarteto de viento/madera.

Durante este año, la Agrupación Coral ha tenido que hacer frente a un doble trabajo, además de las actividades habituales que marcan el día a día, se han celebrado una serie de actos conmemorativos de este XXX Aniversario. Ha vuelto a participar en infinidad de Cultos de Hermandades y Cofradías, entre las que podemos destacar por su significado la Misa de Acción de Gracias en el 60º Aniversario de nuestra Hermandad, además de participar conjuntamente con el Coro de la “Casa de Galicia” en Huelva (con el que compartimos voces) en la Misa de Santiago Apóstol el día de su festividad y posteriormente en Concierto en el pueblo serrano de Cañaveral de León.

El programa de actos de esta efemérides se ha desarrollado como sigue:

- 7 de marzo, I Concierto conmemorativo del XXX Aniversario, interpretando “La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo” en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, junto al Quinteto “Viviocuerd”, narrado y presentado por José Felipe López Patricio. Al comenzar el acto se llevó a cabo la presentación del Cartel conmemorativo de este evento, obra del gran artista onubense Mario Moya.
- Mes de mayo, exposición Fotográfica con imágenes retrospectivas de estos treinta años



en la Casa de Hermandad, cedidas para la ocasión por miembros de la Agrupación.

- 28 de junio, celebración de Misa de Acción de Gracias, y posteriormente II Concierto Conmemorativo del XXX Aniversario, con la participación de antiguos miembros y directores de la Coral, entre los que se encontraban Carlos Velasco Quintero, José Felipe López Patricio, Emilio J. Muñoz Jorva y Anselmo Arenas Pizarro, además de su Directora Marisol Forján Ortega, junto al Coro Infantil dirigido por María José Déliz Delgado y al Quinteto de cuerda, presentado por D. Manuel Romeu Martín, interpretando temas de distintas épocas de su historia, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Al término se realizó una magnífica Cena de Convivencia y Hermanamiento.
- 25 de octubre, III Concierto conmemorativo del XXX Aniversario, dedicado a María Santísima del Rosario, de nuevo con la participación de antiguos miembros, con los Directores Emilio J. Muñoz Jorva y Marisol Forján Ortega, junto a la Banda de la Escuela Municipal de Moguer bajo la Dirección de Iván Macías, de cantos a la Virgen (haciendo un breve recorrido por temas de distintas épocas de la historia de la Coral), de marchas procesionales (con el estreno de la composición "Bajo tú palio, Rosario" de Iván Macías), y de marchas cantadas con el acompañamiento de la Banda, y dirigidas por C. Vicente Ballester, Iván Macías, y Emilio J. Muñoz. Presentó el acto nuestra hermana Eva Díez.
- Del 5 al 9 de diciembre, ha formado parte del viaje cultural y la gira musical por la Comunidad de Murcia, participando en el X Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena de España, en la localidad de Archena, cantando en la Misa celebrada en el Castillo

de Caravaca de la Cruz, posteriormente en la ofrenda floral a la Virgen de la Salud, Patrona de la localidad, entonando la Salve Rociera, y en la Misa de clausura de este Encuentro, en la Iglesia de San Juan Evangelista de Archena.

Una vez presentado este Boletín el día 19 de diciembre, aún nos quedan pendientes algunos actos musicales de carácter navideño para concluir este aniversario, que serán:

- Gira de tres días por la Sierra de Huelva, para celebrar distintos Conciertos de Villancicos.
- 24 de diciembre, participación en la Misa del Gallo de la Residencia Virgen del Rocío, celebrada por nuestro Obispo, y posteriormente en nuestra Parroquia.
- 27 de diciembre, Concierto "Fin de Año", cuyo repertorio será un recopilatorio de los Villancicos que han hecho historia en esta Coral, en el que volverán a participar antiguos miembros de la Coral junto al Coro Infantil.
- 28 de diciembre, Ronda de Campanilleros por las calles de Huelva. De la misma manera que comenzamos este XXX Aniversario, queremos clausurarlo, intentando volver a unir el mayor número de antiguos y actuales componentes de esta Historia, para celebrar juntos la venida del Salvador.

Hasta aquí, y con la brevedad que exige lo bueno, hemos intentado plasmar un recorrido, que aún cargado de años, no deja de ser joven y prometedor, lleno de vida y felicidad, de amor a la Música y de Fe en nuestro Dios, hecho carne en el Cristo del Amor, hijo de la Virgen María del Rosario. Volvemos a reiterar la disculpas por aquello que echéis en falta, pero aunque no haya quedado plasmado en el papel, si lo está en la retina, el pensamiento y el corazón de aquellos que lo vivieron. El futuro lo empezamos a escribir hoy.

Continuará...

El Coro en la Hermandad

Desde sus comienzos, y así quedó reflejado en el espíritu de sus primeros componentes, este Coro se fundó pensando sobre todo en su función como “Misión de Apostolado”; Apostolado cristiano, pero también cofrade, y desde entonces no sólo ha dado sus frutos, sino que estos han sido maravillosos y abundantes. Para la gran mayoría de los que hemos pasado por este grupo, significó traspasar la primera de las puertas del mundo cofrade, las primeras enseñanzas y las primeras experiencias de la vida de hermandad en su discurrir del día a día. A todos se nos brindó la oportunidad de integrarnos, más allá del Coro, en una gran familia de hombres y mujeres que siempre nos mostraron un amor sublime a sus Titulares, unas ganas inmensas de trabajar por Ellos, y un afán incansable por ofrecerles lo mejor desde su humildad y desde su fe.

Esta integración se ha visto plasmada, cuantitativamente hablando, en todas las intervenciones del Coro y posteriormente de la Coral en cada uno de los actos de Culto, que ésta ha celebrado a lo largo de estos treinta años. Pero no podemos olvidar que como conjunto siempre hemos estado a disposición de nuestra Hermandad para cualquier otro tipo de oficio que se nos encomendara, formando parte además de la mayoría de grupos de trabajo de nuestra cofradía. Desde el grupo Joven, hasta la Junta de Gobierno, pasando por la Banda o Agrupación Musical, el grupo de Mayordomía, o la cuadrilla de Costaleros, participando también en la Cabalgata de Reyes Magos, trabajando en la Caseta de Colombinas, o colaborando en cualquier otro

tipo de actos para los que se solicite nuestra ayuda. Siempre en pro de nuestra Hermandad, no sólo dentro de ella, sino también llevando su nombre y su presencia a rincones muy dispares de nuestra geografía nacional e internacional. Y cómo no, compartiendo con ella una buena parte de nuestros ingresos, en forma de regalos, como las corbatas del palio o las flores para los pasos, porque no se nos olvida que si damos, mucho a cambio recibimos.

De entre nosotros, han surgido Capataces, Costaleros, Músicos, Mayordomos, Vestidores, miembros de Juntas de Gobierno, Hermanos Mayores, Sacerdotes y Monjas..., en pocas palabras, grandes Cofrades que comenzaron a alimentar esta dimensión en el seno de esta humilde Hermandad, y que hoy día son personas de reconocido prestigio en este mundillo. No sería sencillo nombrarlos a todos uno a uno, pero sus trabajos tienen el sello de lo aprendido con cariño y tesón entre las paredes de nuestra Casa de Hermandad y de nuestra Parroquia.

Estos años no tendrían razón de ser sin la plena integración vivida. Probablemente no estaríamos escribiendo estas líneas si no hubiera sido así. Somos la Agrupación Coral de la Sagrada Cena, pero ante todo y sobre todo, somos Hermandad, un miembro más del cuerpo del que dependemos, y sin su dependencia se apagaría nuestra vida.

La Coral siempre estuvo dispuesta, como lo está actualmente y lo estará en un futuro, para colaborar en esta tarea de todos que es la vida de Hermandad.



Agradecimientos

Gracias a nuestros Titulares, el Santísimo Cristo del Amor y María Santísima del Rosario. Por Ellos y para Ellos ha sido nuestra música. Nada de lo vivido hubiera tenido sentido sin nuestro amor y devoción hacia Ellos.

Gracias a nuestra Hermandad y a todos los miembros que a lo largo de estos años han formado parte de sus Juntas de Gobierno por su apoyo incondicional, en especial a José Vargas Tallón porque siempre confió en nosotros y colaboró abriendo nuevas puertas y contactos.

Gracias a todas las Hermandades de la Semana Santa Onubense, y a las Hermandades de Gloria y Penitencia de toda nuestra geografía peninsular, porque sirvieron como primer trampolín para experiencias nuevas.

Gracias a los Organismos e Instituciones Oficiales que solicitaron nuestro trabajo y confiaron en nuestras posibilidades.

Gracias a los compañeros cantores de distintos Coros y Corales por su reconocimiento y por las veces que hemos unido nuestras voces en diversos actos en pro de la Música.

Gracias a aquellos que ya gozan de la presencia de Dios y estuvieron siempre alentándonos. A Pepe Bellido, a Mari Sánchez, a Manolo Fiscal, a D. Antonio Lagares; a pesar del tiempo seguiremos siendo "sus niños".

Gracias a todos los compositores que presertaron su sabiduría en forma de notas musicales,

por hacernos partícipes de sus composiciones y enseñarnos a amar y vivir la música.

Gracias a todas las personas que a lo largo de estos años han presenciado y disfrutado con nuestras actuaciones. Ellas son parte indispensable e imprescindible de esta historia.

No sería posible nombrar y dar gracias una a una a las más de seiscientas personas, que a lo largo de estos treinta años han pasado por esta Agrupación Coral, pero todas saben de la importancia de su estancia entre nosotros para dar aliento de vida a cada una de las notas musicales que hemos entonado juntos. Sin la aportación de todos no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Infinitas gracias a todos.

Gracias a Luisa M^a Delgado, única componente presente en la Coral desde sus comienzos hasta hoy día, por su amor y dedicación constante a este grupo (eres un referente para nosotros).

Gracias a Emilio J. Muñoz Jorva, por su inagotable fuerza interior, su empuje, su afán por conseguir metas casi imposibles de alcanzar, su deseo de perfección y superación. Sin él y sin sus desvelos, hoy no estaríamos cumpliendo 30 años de existencia, hace mucho tiempo que esta historia hubiera llegado a su fin.

Gracias a Dios y a la Vida por esta oportunidad que nos ha brindado de seguir en pie tras estos años y por el recorrido que queda aún por andar.



Participantes en los actos del XXX Aniversario

Olivia Chico Benítez
 M^a José Déliz Delgado
 Luisa M^a Delgado Cruz
 Juani Delgado Sánchez
 Loly Sánchez Quintero
 M^a Rosario Rodríguez García
 M^a Ángeles López Palma
 M^a Teresa Delgado Ibáñez
 Marina Romero Jiménez
 Inmaculada Silvera Piñeiro
 Eloísa Asencio Toro
 Eva Ma Asencio Toro
 Carmina Delgado Cruz
 Toñi Conde Rodríguez
 Ilde Virosta Cruz
 Rocío Muñoz Gómez
 Rocío Arenas Muñoz
 Teresa Blanco Ramírez
 Manuel Costa García
 Francisco Pazos García
 Antonio Pastoriza Lino
 Miguel A. González García
 Ángel Custodio Ávila Castilla
 Manuel Ponce Contreras
 Francisco Rey Roque
 José Beltrán Salguero
 Rafael Muñoz Gómez
 Manuel Cano Terrón
 Salvador López Perea
 Diego Garrido Soriano
 Agustín Delgado Cruz
 Juan Nieto Bolsico
 Pedro de la Lastra Buades
 Antonio Guillén Domínguez
 Joaquín Padilla Cruzado
 Ana Méndez Arjona
 Estíbaliz Fernández Soria
 Fali Ramos Vizcaíno
 Luisa Sánchez Infante
 Paqui Montado Méndez
 Yolanda Valero Pulgarín
 Charo Garrido Márquez
 Ana Cinta Martínez Rengel
 Rosa Garrido Rebollo
 Encarni Romeu Verdejo
 Esther Velasco Hidalgo
 Esperanza Martínez Torres
 Fali Collado Herrera
 Hilaria Giraldo Sánchez
 M^a Carmen Barrero Sandino
 M^a Carmen Rebollo Déliz

M^a Isabel López Perea
 Marisol Barba Rodríguez
 Yolanda Barba Rodríguez
 Mariola Luengo Jiménez
 Carolina Muñoz Delgado
 Carmen Núñez Sande
 Cristina Domínguez Asperilla
 Cristina Medina Elías
 Asunción Contreras Muñoz
 Myriam Picón Serrano
 Carlos Velasco Quintero
 José Felipe López Patricio
 Emilio J. Muñoz Jorva
 Anselmo Arenas Pizarro
 Marisol Forján Ortega
 José Ramón Velasco Hidalgo
 César López Perea
 David López Jiménez
 Álvaro González Cuevas
 Cristina Arroyo González
 Jesús Ávila Forján
 Raquel Ávila Forján
 Laura Beltrán Barba
 Raquel Beltrán Barba
 M^a Amor Carrasco Martínez
 Andrea Correa Beato
 Paula Correa Beato
 Carmen Delgado Rebollo
 Natalia Delgado Rebollo

Julia Déliz Márquez
 Adrián Díaz Correa
 Raquel Díaz Correa
 Marina Domínguez Quintero
 M^a José Fernández Arias
 Nuria Franco Barba
 Pablo Guillén Conde
 Clara Sánchez Conde
 Carmen Hierro González
 Alba Rivas Guijarro
 Claudia Muñoz Delgado
 Susana Muñoz Delgado
 Enrique Reposo Martín
 José A. Reposo Martín
 Raúl Rivas Guijarro
 Nazaret Rodríguez Valero
 Irene Rubiales Requejo
 Pedro Valero Celoti
 Rocío Valero Celoti
 Carmen Vélez Padilla
 José Manuel Vélez Padilla
 Alejandro Camero Domínguez
 Clara Pineda Collado
 Miguel Borrero Muñoz
 Manuel J. Granado Barrero
 Almudena López Rubiales
 María Mojarro Guevara
 Juan Carlos Hierro González
 Juan Hitos Virosta



Reconocimientos

Premios en Concursos

- 1º premio de Agrupaciones Corales del I Concurso Provincial de Villancicos de Huelva (diciembre de 1983).
- 2º premio de Campanilleros del I Concurso Provincial de Villancicos de Huelva (diciembre de 1983).
- 4º premio de Campanilleros del Concurso Regional de Villancicos celebrado en Sevilla (diciembre de 1983).
- 1º premio del III Concurso Provincial de Villancicos de Huelva (diciembre de 1985).
- 1º premio del Concurso de Villancicos del Condado de Huelva (diciembre de 1987).
- Mención Especial del Concurso de Villancicos del Condado de Huelva (diciembre de 1988).
- 1º y 3º premios del Concurso Ciudad de Descubridores de Palos de la Frontera en diferentes años.
- 1º premio del IX Concurso Provincial de Villancicos de Huelva (diciembre de 1991).
- 1º premio del X Concurso Provincial de Villancicos de Huelva (diciembre de 1992).
- 2º premio del XII Concurso Provincial de Villancicos de Huelva en la modalidad de Corales (diciembre de 1994).

Producciones discográficas

- Al son de la Navidad (1993).
- Liturgia Flamenca'85 (2000).

Actos y Cultos Religiosos

- Funciones al Santísimo Sacramento del Altar (Corpus Christi).
- Santos Oficios de Semana Santa y Resurrección.
- Novenas y funciones a la Virgen de la Cinta, Patrona de Huelva.
- Funciones al Patrón San Sebastián.
- Actos a la Inmaculada Concepción, Patrona de la Diócesis.
- Funciones de la Ascensión de María.
- Misas del Gallo en Residencia "Virgen del Rocío" y Parroquia del Sagrado Corazón.
- Interpretación de la "Pasión de Nuestro Señor Jesucristo".
- Funciones de Hermandades y Cofradías.
- Funciones patronales en distintos municipios.

Festivales

- Certamen a beneficio de la Residencia de Ancianos de "Jesús Abandonado" organizado por la Coral.
- Designado por la Cámara de Turismo para representar a Huelva en el "Concerto de Natal" (Concierto de Navidad) en la ciudad portuguesa de Tavira (diciembre de 1990).
- Título de Colaborador Honorífico del programa de Canal Sur Radio "El palique" (diciembre de 1992).
- Intervención en el programa de Canal Sur Televisión "Tal como somos" (diciembre de 1992).
- Encuentro Internacional de Agrupaciones Corales de la UNESCO en París (enero de 1995).
- Memorial Jesús Villanueva de Ayamonte (1995).
- Presentación himnos de la Sagrada Cena (diciembre de 1998).
- Presentación del disco "Liturgia Flamenca '85" en el Gran Teatro de Huelva (octubre de 2000).
- I Encuentro Corales de Huelva, (junio de 2003).
- II Encuentro de Corales de Huelva, homenaje a la Diócesis por su Cincuentenario (mayo de 2004).
- IV Encuentro de Corales de Huelva (II organizado por el Ayuntamiento) (junio 2007).
- Conciertos de Semana Santa en el Palacio de Congresos (Casa Colón).
- Certámenes y festivales en distintos municipios de la provincia.
- Encuentros nacionales de Hermandades de la Santa Cena.

Reconocimientos de interés

- Real Academia de la Lengua Española en Nueva York (1995).
- Carta del Hoffman States. Illinois (2001).
- Premio "Onubense del Año 2001".
- Universidad de Huelva (1994-2003).
- Programas de radio y televisión.
- Artículos en prensa local y nacional.

Invitaciones desde el extranjero

Oporto, Nimes, París, Edimburgo, Dublín, Amsterdam, Viena, Zurich, Zell, Amberes, Colonia, Munich, Milán, Oslo, Cracovia, Bratislava, Budapest, Praga, Kiev, Mar del Plata, Philadelphia.

Principales lugares de actuación

Tavira (1989), Catedral de Valladolid (1990), Canal Sur Televisión (1992), Palacio de la UNESCO, París (1995), Santuario Virgen de Guadalupe (1997), Santuario Virgen de la Cabeza (1998), San Pedro de Roma (1998), Santa Trinita Florencia (1998), Santuario de la Virgen del Rocío (1999), Catedral de Santiago de Compostela (1999), El Pilar de Zaragoza (2002), Sagrados Corporales de Daroca (2002), Caravaca de la Cruz (2003 y 2008), Catedral de Valencia (2004), Virgen de la Luz de Cuenca (2006), Archena, Murcia (2008).



Equipos de Dirección

Directores

Carlos Velasco Quintero

(junio 1978-octubre 1980)

José Garrido Jurado

(noviembre 1980-junio 1981)

Arturo Real Ximénez

(septiembre 1981-marzo 1983)

José Felipe López Patricio

(mayo 1983-abril 1985)

Emilio J. Muñoz Jorva

(mayo 1985-junio 2005)

Marisol Forján Ortega

(junio 2005-octubre 2008)

María José Déliz Delgado

(noviembre 2008)

Directores Coro Infantil

Emilio J. Muñoz Jorva

Mariola Luengo Jiménez

José Ramón Velasco Hidalgo

José Manuel Vélez Rodríguez

M^a José Déliz Delgado

Rocío Toronjo

Colaboradores Dirección

Jesús Calvo Núñez

José Cárdenas Pérez

Anselmo Arenas Pizarro

Rafael Muñoz Gómez

José Ramón Velasco Hidalgo

José Manuel Vélez Rodríguez

M^a José Déliz Delgado.

Colaboradores

Alejandro Delgado Cruz

Inmaculada Martín Franco

Pedro Ceada Salguero

Manuel Sánchez López

Razvan Emanuel Amariei

Manuel Romeu Martín

Eva Díez Serrano

Iván Macías

Carmelo Vicente Ballester Sanz

Banda de la Escuela Municipal de Moguer

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

Imprenta Jiménez, S.L.



AGRUPACIÓN CORAL SAGRADA CENA

Plaza Virgen del Rosario, 14

21007 HUELVA

